

Горячий батик

Создание панно

Оборудования и материалы:

- ▶ Подрамник,
- ▶ Хлопок белого цвета,
- ▶ Кисти белка № 4-8,
- ▶ Краска «Батик Хобби» или Универсальный краситель для ткани,
- ▶ Степлер мебельный или кнопки-гвоздики,
- ▶ Малярная лента,
- ▶ Воск или свечи стеариновые,
- ▶ Чартинг или кисть щетина № 0-1,
- ▶ Кисти щетина № 6-12,
- ▶ Банка стеклянная, баночки из-под йогурта или детского питания,
- ▶ Ковш или небольшая кастрюля,
- ▶ Плита газовая или электрическая,
- ▶ старые газеты,
- ▶ электрический утюг и гладильная доска,
- ▶ цветной мел или слабо пишущий фломастер.

Создание рисунка. Идея. Эскиз.

Для выполнения работы может понадобиться помощь взрослых членов семьи.

- ▶ На бумаге сделайте карандашный набросок будущего рисунка. Рисунок должен быть простым. В качестве идеи рисунка можно нарисовать цветы, букет, зонтики укропа или одуванчик.
- ▶ Горячий батик предоставляет возможность послойного нанесения краски. Для создания сложных цветовых решений достаточно 3 цвета синий, желтый, красный.

Подготовка к практической работе.

- ▶ Перед началом работы, следует определиться с размером панно.
- ▶ **Сборка рамы.**
- ▶ Рама собирается из реек для подрамника, рекомендованный объем 30*50 см. Если у вас нет подрамника для росписи ткани можно воспользоваться деревянной рамой. Необходимо заклеить наружную сторону рамы малярным скотчем, это предотвратит попадание краски на раму и избежать дальнейшего загрязнения ткани, в последующей работе.

Натягивание ткани.

Ткань натягивается, прикрепляя к раме мебельным степлером или кнопками. Кнопки лучше всего использовать с тонким, игольным наконечником. Ткань должна быть туго натянута, так как при намокании, ткань провисает. Прикрепить лучше всего ткань по углам, затем двигаться по краю по направлению долевой нити, располагая кнопки на 7-10 см. между собой, при этом не следует вгонять кнопки полностью.



Подготовка краски.

В росписи используются жидкие краски «Батик Хобби», можно использовать универсальный краситель для ткани. Пакетик универсального анилинового красителя высыпают в стеклянную емкость и заливают 200 мл. горячей воды, перемешивают, и концентрированный краситель готов.

Под подрамник желательно положить газету, чтобы защитить поверхность стола от горячих капель воска и краски.



Работа с воском

Воск можно заменить стеариновой свечой. На натянутой поверхности ткани намечают контуры рисунка цветным мелом или плохо пишущим фломастером. Линия должна быть едва заметна, в противном случае ее просто невозможно будет впоследствии убрать.

Стеариновую свечу режут на небольшие кусочки, кладут в стеклянную банку и ставят в ковшике на водяную баню. Кипение воды водяной бани не должно быть слишком сильным, чтобы вода не попала в стеклянную банку и не испортила расплавленный стеарин.



Расплавленный воск или стеарин через большое отверстие чартинга заливается внутрь и через кончик чартинга наносится на ткань согласно рисунку. Расплавленный стеарин проникает в ткань, сохраняя цвет слоя, первый слой - белый. Стеарин или воск быстро остывает, остывший стеарин теряет способность проникать вглубь ткани, поэтому банку с воском нужно постоянно ставить на небольшой огонь, воду в ковш тоже необходимо периодически доливать. Чартинг можно заменить кистью щетина № 0-1. После завершения завивки воском 1 слоя (белого), необходимо дать ему остыть и приступить к окрашиванию 1 слоя краски.



Окрашивание 1 слоя - желтого.

В баночку из-под йогурта или детского питания наливается вода и добавляется краска. Концентрированную краску переливают в баночку, и разбавляют водой. На небольшом куске ткани проверяется тональность краски. Необходимо учитывать, влажная окрашенная ткань на 2-3 тона темнее сухой.



Ткань окрашивается. Для ровно окрашенного слоя, каждый последующий ряд необходимо накладывался на 0,5 см предыдущего ряда краски. После окрашивания, необходимо дать краске впитаться и слегка подсохнуть. Кистью следует аккуратно собрать капли краски с воска, т.е. очистить воск после окрашивания. И оставить ткань до полного высыхания.



Окрашивание 2 слоя - кораллового.

Стеклянную банку ставят в ковшике на водяную баню. Второй слой воска накладывается на сухую окрашенную поверхность. Для нанесения воска целесообразно использовать кисть щетину № 6-12. Прорисовывается стебель одуванчика и соцветия. Воск необходимо периодически нагревать. Рисунку следует дать время остыть и окрасить краской кораллового цвета.



Концентрированную краску красного переливают в баночку, и разбавляют водой. На небольшом куске ткани проверяется тональность краски. Необходимо учитывать, влажная окрашенная ткань на 2-3 тона темнее сухой.



Беличьей кистью очищают воск от капель краски. Ткань оставляют сохнуть.



Окрашивание 3 слоя - синего.

Стеклянную банку ставят в ковшике на водяную баню. Третий слой воска накладывается на сухую окрашенную поверхность. Для нанесения воска целесообразно использовать кисть щетину № 6-12. Прорисовываются соцветия, стебли одуванчика и намечаются листья. Воск необходимо периодически нагревать.



Рисунку следует дать время остыть и окрасить краской синего цвета.



Беличьей кистью очищают воск от капель краски. Ткань оставляют высохнуть.



Осветление фона.

Накладывание нескольких ярких цветов дают в итоге цвет темный и не яркий. Можно оставить темный цвет в качестве фона, а можно его осветлить. Для этой операции излишки краски смывают под душем холодной водой, фон станет заметно светлее. Необходимо дать ткани полностью высохнуть.



Окрашивание 4 слоя.

Стеклянную банку ставят в ковшике на водяную баню. Четвертый слой воска накладывается на сухую окрашенную поверхность. Прорисовываются листья одуванчика. Линия должна быть непрерывной.



Беличьей кистью окрашивают листья желтым цветом. Локальное окрашивание ткани не дает ровного окрашивания, местами краска пробивается через воск и появляются неряшливые затеки.



Для их устранения следует просто провести водой по краю затека. Для более ровного фона целесообразно водой покрыть весь фон. Беличьей кистью очищают воск от капель краски. Ткань оставляют высохнуть.



Чистка ткани.

Ткань снимают с подрамника, и на гладильной доске между 2 слоями старых газет проглаживают. Газету желательно использовать, не ранее месяца выхода в печать, чтобы типографская краска не отпечаталась на ткани и не испортила работу. Работу очищают до полного выпаривания воска из ткани. Работа готова. Панно оформляется в раму.

